

# ORGELKONZERTE

## XVII. Internationaler Eimsbüttler Orgelsommer 2019

Sonnabends um 12 Uhr

- 29.6.2019  
**Constanze Kowalski** (Hamburg)
- 6.7.2019  
**Prof. Johannes Geffert** (Köln)
- 13.7.2019  
**Minji Choi** (Südkorea)
- 20.7.2019  
**Pater Ralph Greis** (Jerusalem)
- 27.7.2019  
**DUO ZIA** (Berlin/Potsdam)
- 3.8.2019  
**Hubert Hübner** (Wetzlar)
- 10.8.2019  
**Ute Rendar** (Schweiz)

PROGRAMME

[www.ieor.de](http://www.ieor.de)

Freundeskreis der Kirchenmusik an der  
ev.-luth. Kirchengemeinde Eimsbüttel e.V.  
[www.kirchenmusik-eimsbuettel.de](http://www.kirchenmusik-eimsbuettel.de)  
[www.ieor.de](http://www.ieor.de)



Christuskirche  
Hamburg-Eimsbüttel  
Bei der Christuskirche 2  
20259 Hamburg (U2)

Mit freundlicher Unterstützung



Evangelisch – Lutherische  
Kirchengemeinde Eimsbüttel



**XVII. INTERNATIONALER EIMSBÜTTLER ORGELSOMMER 2019**  
**Christuskirche Hamburg-Eimsbüttel**  
**Sonnabend, 29. Juni 2019, 12 Uhr**  
**ERÖFFNUNGSKONZERT**



An der Beckerath-Orgel:  
**Constanze Kowalski**  
(Hamburg)

# Programm

**Nicolas de Grigny**  
(1672–1703)

„Veni creator spiritus“  
En taille à 5  
Fugue à 5  
Duo  
Récit de Cromorne  
Dialogue sur les grands Jeux

**Johann Sebastian Bach**  
(1685–1750)

Präludium und Fuge C-Dur (BWV 547)

**Anonymous**  
(1557)

Tiento de 5° tono

**Johann Pachelbel**  
(1653–1706)

Fantasia in d

**Tomás de Santa Maria**  
(gest. 1570(?))

Fuga a dos voces  
Fuga a tres voces  
Fuga a cuatro voces

**Domenico Zipoli**  
(1688–1726)

All' Offertorio  
All' Elevazione  
Al Post Communio

**Juan Cabanilles**  
(1644–1712)

Tiento de falsas de 4° tono

**Josef Gabriel Rheinberger**  
(1839–1901)

Sonate Nr. 4 a-Moll (Opus 98)  
Tempo moderato  
Intermezzo  
Fuga cromatica

**XVII. INTERNATIONALER EIMSBÜTTLER ORGELSOMMER 2019**  
**Christuskirche Hamburg-Eimsbüttel**  
**Sonnabend, 6. Juli 2019, 12 Uhr**



Foto „Schafgans“

**An der Beckerath-Orgel:**  
**Prof. Johannes Geffert**  
**(Köln)**

# Programm

## Hamburg zieht alle Register: Hamburger Kunst der Fugen

**Johann Sebastian Bach**, 1685–1750

Tripelfuge Es-Dur (BWV 552,2)

In Hamburg zog Bach alle Register anlässlich seines Orgelspiels in St. Katharinen im November 1720

**Johann Adam Reincken**, 1643–1722

Fuge g-Moll

In Hamburg zog Reincken viele Jahre die Fäden des Musiklebens

**Georg Friedrich Händel**, 1685–1759

Einleitung und Fuge zum „Gelegenheits-Oratorium“

(Orgelbearbeitung William Thomas Best um 1850)

In Hamburg zog Händel seinen Degen gegen Johann Mattheson am 5.12.1704

**Andreas Willscher**, \*1955

Fuge über g-e-f-f-e und „no name bossa“ aus der Orgelsinfonie „in blue“

In Hamburg wurde Andreas Willscher geboren und zieht heute dort die Register in St. Joseph, Wandsbek

**Felix Mendelssohn Bartholdy**, 1809–1847

Fuge e-Moll (ohne Opuszahl)

(Bearbeitung des Klavierwerks für Orgel von W.T. Best)

In Hamburg wurde Felix Mendelssohn 1809 geboren, dann zog es die Familie 1811 nach Berlin

**Georg Philipp Telemann**, 1681–1767

6 fugues légères (TWV 30, 21-26)

In Hamburg zog Telemann weniger die Register von Orgeln als vielmehr alle Register seiner Kompositionskunst

**Friedrich Gulda**, 1930–2000

Fuge es-Moll (Bearbeitung für Orgel: Johannes Geffert)

In Hamburg debütierte Friedrich Gulda mit 21 Jahren, „andere Saiten“ zog er später beim NDR mit Jazz-Quintett auf.

**XVII. INTERNATIONALER EIMSBÜTTLER ORGELSOMMER 2019**  
**Christuskirche Hamburg-Eimsbüttel**  
**Sonnabend, 13. Juli 2019, 12 Uhr**



**An der Beckerath-Orgel:**

**Minji Choi**

**(Südkorea)**

# Programm

**Johann Sebastian Bach**  
(1685–1750)

Fantasie und Fuge in g-Moll (BWV 542)

Allein Gott in der Höh sei Ehr  
à 2 claviers et pédale  
aus Dritter Teil der Klavierübung (BWV 676)

**Franz Danksagmüller**  
(\*1969)

Estampie (2007)

**Dieterich Buxtehude**  
(1637–1707)

Passacaglia in d-Moll (BuxWV 161)

**Jeanne Demessieux**  
(1921–1968)

aus Twelve Choral Preludes on  
Gregorian Chant Themes  
VII. O Filii  
I. Rorate Caeli

**Felix Mendelssohn Bartholdy**  
(1809–1847)

Orgelsonate (Opus 65 Nr. 4)  
Allegro con brio  
Andante religioso  
Allegretto  
Allegro maestoso

**XVII. INTERNATIONALER EIMSBÜTTLER ORGELSOMMER 2019**  
**Christuskirche Hamburg-Eimsbüttel**  
**Sonnabend, 20. Juli 2019, 12 Uhr**



**An der Beckerath-Orgel:**  
**Pater Ralph Greis**  
**(Jerusalem)**



# Programm

**Alfred Hollins**  
(1865–1942)

Concert Overture in c minor

**Carl Philipp Emanuel Bach**  
(1714–1788)

Orgelsonate Nr. 5 in D-Dur  
Allegro di molto  
Adagio e mesto  
Allegro

**Alfred Hollins**

„A Song of Sunshine“

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756–1791)

Fantasie f-Moll KV 608

**Felix Mendelssohn-Bartholdy**  
(1808–1847)

Sonate Nr. 6 in d-Moll (Opus 65, Nr. 6)  
über „Vater unser im Himmelreich“  
Choral mit Variationen  
Fuge  
Finale-Andante

**Giovanni Morandi**  
(1777–1856)

Offertorio D-Dur aus (Opus 21)

**XVII. INTERNATIONALER EIMSBÜTTLER ORGELSOMMER 2019**  
**Christuskirche Hamburg-Eimsbüttel**  
**Sonnabend, 27. Juli 2019, 12 Uhr**



## **DUO ZIA**

**(Berlin / Potsdam)**

**An der Beckerath-Orgel:**

**Christian Gosch**

**Trompete:**

**Marcus Rust**

# Programm

## Die Bergpredigt

1. Bittet, so wird euch gegeben • Matthäus 7,7-8
2. Das Auge ist das Licht des Körpers • Matthäus 6,22-23
3. Die Seligpreisungen • Matthäus 5,3-10
4. Ja oder Nein • Matthäus 5,33-37
5. Richtet nicht • Matthäus 7,1-5
6. 3 Miniaturen • Matthäus 5, 38-42, Matthäus 6, 1-4, Matthäus 6, 5-13
7. Dein Vater, der im Verborgenen ist • Matthäus 6, 6
8. Feindesliebe • Matthäus 5, 43-47
9. Macht euch keine Sorgen • Matthäus 6, 24-26

Alle Kompositionen: Duo ZIA

Kaum ein Text hat die Weltgeschichte so beeinflusst wie die Bergpredigt. Ihre Wirkungsgeschichte zieht sich durch über 2000 Jahre Christentum. Sie inspirierte Mahatma Gandhi bei seinem gewaltlosen Protest zur Befreiung Indiens, war Wegbegleiter Martin Luther Kings bei seinem Kampf um Gleichberechtigung und inspirierte die Christen in der DDR zur friedlichen Revolution. Diese Predigt ist verstörend, erbauend und maßgebend. Mehr denn je hält sie Leitlinien für die gesamte Gesellschaft vor. Doch vermögen es die zentralen Worte Jesu auch noch ins 21. Jahrhundert nachzuhalten? Das Duo ZIA geht dieser Frage auf den Grund und verbindet die alten Weisheitslehren mit neuen, durch sie inspirierten Kompositionen. Mit frischen Klängen, angetrieben von Trompete und Orgel, werden die alten Texte rezitiert, geremixt und neu aufgelegt. Die Musiker geben damit einen Anstoß, sich auf die Worte Jesu neu einzulassen und den Kerntext des christlichen Glaubens neu zu entdecken. Es geht ihnen darum, dem Reichtum und der Schönheit seiner bekanntesten Rede Ausdruck zu verleihen und führen in eine Welt zwischen zeitloser Weisheit, inspirierten Melodienbögen und zeitgenössischem Jazz.

**XVII. INTERNATIONALER EIMSBÜTTLER ORGELSOMMER 2019**  
**Christuskirche Hamburg-Eimsbüttel**  
**Sonnabend, 3. August 2019, 12 Uhr**



**An der Beckerath-Orgel:**  
**Hubert Hübner**  
**(Wetzlar)**

# Programm

<b>Nikolaus Bruhns</b> (1665–1697)	Präludium und Fuge g-Moll
<b>Dieterich Buxtehude</b> (1637–1707)	Ciacona e-Moll (BuxWV 160)
<b>Arnold Matthias Brunckhorst</b> (1670–1725)	Präludium und Fuge e-Moll
<b>Friedrich Samuel Riegel</b> (1825–1907)	Fantasie und Fuge (Opus 2)
<b>Johann Sebastian Bach</b> (1685–1750)	Choralbearbeitung über „Wir glauben all an einen Gott“ (BWV 680)
<b>Felix Mendelssohn Bartholdy</b> (1809–1847)	Präludium und Fuge c-Moll (Opus 37,1)
<b>Johann Gottfried Walther</b> (1684–1748)	Concerto „del Signor Meck“ Allegro Adagio Allegro

**XVII. INTERNATIONALER EIMSBÜTTLER ORGELSOMMER 2019**  
**Christuskirche Hamburg-Eimsbüttel**  
**Sonnabend, 10. August 2019, 12 Uhr**



**An der Beckerath-Orgel:**

**Ute Rendar**

**(Schweiz)**

# Programm

**Johann Sebastian Bach**  
(1685–1750)

Konzert C-Dur (BWV 984)  
(Johann Ernst v. Sachsen-Weimar  
zugeschrieben)

Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit (BWV 672)  
Christe, aller Welt Trost (BWV 673)  
Kyrie, Gott heiliger Geist (BWV 674)

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend  
(BWV 655)

**Jean Langlais**  
(1907–1991)

6 Stücke aus „Douze Petite Pieces“

**Eugène Gigout**  
(1844–1925)

Toccata h-Moll

**Ignazio Spergner**  
(1734–1808)

Allegro con brio

**Andrea Lucchesi**  
(1741–1801)

Allegro

**Dietrich Buxtehude**  
(1637–1707)

Choralvorspiel  
„Nun lob, mein Seel, den Herrn“

**Johann Sebastian Bach**

Präludium und Fuge G-Dur (BWV 541)



# SOMMERKIRCHE 2019

in der Apostelkirche Hamburg-Eimsbüttel

**Gottesdienste sonntags um 10 Uhr**

Wer sind denn diese? Biblische Persönlichkeiten

MUSIK IN DER SOMMERKIRCHE

Sonntag, 30.6.2019

**ZÄRTLICHE TÖNE AUF DER GEIGE**

**Chris Drave, Violine, Christian Gosch, Klavier**

Jazz und Klezmer

Sonntag, 7.7.2019

**MUSICAL**

**Gabriele Stern, Gesang**

**Christian Gosch, Klavier**

Songs aus „Jesus Christ Superstar“ & „Godspell“

Sonntag, 14.7.2019

**SOUL & GLORY UNPLUGGED**

**Die Band der Gemeinde, Christian Gosch, Klavier**

Lieder der Freiheit

Sonntag, 21.7.2019

**ORGEL UND GESANG**

**Carolina Meleán, Gesang**

**Constanze Kowalski, Orgel**

„Missa in simplicitate“ von Jean Langlais

Sonntag, 28.7.2019

**ORGEL UND BARITON**

**Thorsten Schuck, Bariton**

**Constanze Kowalski, Orgel**

Werke von Johann Sebastian Bach,  
Johannes Brahms und Antonín Dvořák

Sonntag, 4.8.2019

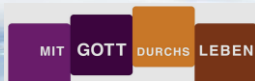
**ORGEL UND CHOR**

**Eimsbüttler Kantorei**

**Constanze Kowalski, Leitung und Orgel**

Werke von Johann Wenzel Kalliwoda,  
Heinrich Huber und Bernhard Klein

Evangelisch-lutherische  
Kirchengemeinde Eimsbüttel  
Apostelkirche  
Christuskirche  
[www.ev-ke.de](http://www.ev-ke.de)



Evangelisch – Lutherische  
Kirchengemeinde Eimsbüttel